

государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Детская школа искусств № 2 города Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
ГАУДО СО «ДШИ № 2
г. Каменска-Уральского»
Протокол 16
«29» августа 2025г.



Утверждено:
ГАУДО СО «ДШИ № 2
г. Каменска-Уральского»
Т.М. Субботина
«29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Учебный предмет

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

1 год обучения
отделения «Театральное искусство»
Детских школ искусств

г. Каменск-Уральский
2025 г.

Разработчик: Лихачева Александра Александровна, преподаватель ГАУДО
СО ДШИ №2 города Каменска-Уральского.

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Содержание раздела	№ стр.
I	Пояснительная записка	<ul style="list-style-type: none"> -Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе -Срок реализации учебного предмета -Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета -Сведения о затратах учебного времени -Форма проведения учебных аудиторных занятий -Цели и задачи учебного предмета -Структура программы учебного предмета -Методы обучения -Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 	4
II	Содержание учебного предмета	<ul style="list-style-type: none"> - Учебно-тематический план - Годовые требования 	8
III	Требования к уровню подготовки учащихся	Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	13
IV	Формы и методы контроля, система оценок	<ul style="list-style-type: none"> - Аттестация: цели, виды, форма, содержание - Критерии оценки 	14
V	Методическое обеспечение учебного процесса		15
VI	Список литературы и средств обучения	<ul style="list-style-type: none"> - Список рекомендуемой методической литературы - Рекомендуемые Интернет-ресурсы 	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Театральные игры» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Театральные игры» позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, подготовить его к коллективному творчеству и органичному существованию в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Отличительная особенность учебной программы во всестороннем развитии психофизического аппарата учащегося, образного восприятия мира и навыков коллективного взаимодействия, что является необходимой базой для любой формы сценической деятельности.

Роль предмета заключается в создании универсальной игровой и коммуникативной компетенции учащегося, которая способствует не только сценическому, но и личностному развитию, умению импровизировать и адаптироваться в любой жизненной ситуации.

За один год систематических занятий ребенок способен кардинально улучшить свои коммуникативные навыки, побороть психофизические зажимы, обрести уверенность в себе, раскрыть богатство собственной фантазии и научиться не просто играть роль, а проживать ее, действуя в коллективе и донося до зрителя художественный замысел с максимальной искренностью и убедительностью.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Театральные игры» составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, составляет 68 часов аудиторной нагрузки, 34 часа внеаудиторной (самостоятельной), максимальная нагрузка составляет 102 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

– по 2 часа в неделю;

внеаудиторная (самостоятельная):

– по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (от 11 до 15 человек в группе).

Занятия проводятся из расчета 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Всестороннее развитие творческой личности ребенка, раскрытие его индивидуальности и приобретение первоначальных навыков актерского мастерства через игровые формы деятельности.

Задачи:

-Обучить основам актерского мастерства: вниманию, воображению, фантазии, действию в предлагаемых обстоятельствах.

-Сформировать базовые умения по организации сценического пространства и работе с партнером.

-Развивать психофизический аппарат (память, внимание, воображение, наблюдательность).

-Развивать эмоциональную сферу, способность к сопереживанию (эмпатию).

-Развивать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе.

-Развивать творческую инициативу, умение импровизировать и самостоятельно находить решение сценических задач.

-Развивать ассоциативное и образное мышление.

-Воспитывать интерес к театральному искусству

- Формировать культуру поведения на сцене и в зрительном зале.
- Способствовать преодолению психологических барьеров, связанных с публичными выступлениями и общением.
- Воспитывать уверенность в себе, самостоятельность и активную жизненную позицию.

Структура программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Практические методы:

- Игровые тренинги — система упражнений, направленная на приобретение и отработку конкретных навыков актерского мастерства (внимание, воображение, взаимодействие).
- Творческие задания — выполнение работ в различных форматах: устных и письменных (сочинения, эссе, создание рисунков по мотивам произведений), а также сценических (разработка этюдов, инсценировок, постановка мини-спектаклей).

Наглядные методы:

- Анализ видеоматериалов — просмотр и последующее обсуждение видеозаписей спектаклей, презентаций по истории театра и творчеству драматургов.
- Посещение культурных мероприятий — организованный просмотр спектаклей, концертов, выставок с обязательным последующим обсуждением.
- Демонстрация работ учащихся — публичный показ творческих результатов (этюдов, номеров, спектаклей) для анализа и обмена опытом.

Репродуктивные методы:

- Публичные выступления — закрепление полученных умений и навыков через участие в концертах, театрализованных представлениях, конкурсах и фестивалях.

Частично-поисковые методы:

- Совместное планирование — участие учащихся в выборе репертуара, определении темы и жанра будущей работы вместе с педагогом.
- Разработка сценических решений — самостоятельный поиск и создание этюдов, импровизаций и экспромтов для раскрытия художественного образа.

Проблемные методы:

- Моделирование проблемных ситуаций — создание на занятиях специальных условий, требующих от учащихся самостоятельного поиска нестандартных решений творческих задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие методической литературы для педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- сценическая площадка с наличием звуковой аппаратуры;
- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- спортивный инвентарь (маты, обручи, скакалки, мячи);
- проектор и экран;
- компьютер;
- использование сети Интернет;
- спортивная форма, желательно однотонного цвета; удобная, нескользкая обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;
- помещение для хранения реквизита и бутафории;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди- торные занятия	Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
1.	Вводный урок Игры на знакомство.	урок	1	0,5	1,5
2.	Изучение основных элементов актерского мастерства (внимание, свобода мышц)	урок	8	4	12
3.	Народные игры	урок	7	3	10
4.	Изучение основных элементов актерского мастерства (память, воображение)	урок	8	4	12
5.	Игры без слов и игры превращения	урок	8	4	12
6.	Изучение основных элементов актерского мастерства (темпо-ритм, отношение и взаимодействие)	урок	10	6	16
7.	Сюжетно-ролевые игры	урок	10	5	15
8.	Изучение основных элементов актерского мастерства (отношение и оценка факта, импровизация)	урок	8	4	12
9.	Режиссерские игры.	урок	7	3	10
10.	Итоговое занятие.	контр. урок	1	0,5	1,5
	Итого:		68	34	102

Годовые требования

Занятия начинаются со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи предмета «Театральные игры».

1. Вводный урок. Игры на знакомство. Снятие психологических зажимов, создание атмосферы доверия и творчества, первичное знакомство с

дисциплиной. Знакомство с правилами работы в группе (безоценочность, поддержка, право сказать "нет"). Основы безопасности на площадке.

«Снежный ком»: Первый участник называет свое имя. Следующий — имя предыдущего и свое. Последний должен назвать всех.

«Имя + жест»: Каждый произносит свое имя с определенным выразительным жестом. Группа повторяет.

«Интервью в парах»: Участники разбиваются на пары, узнают друг о друге 3 интересных факта, затем представляют партнера группе.

«Переключка-перестройка»: Педагог дает задание перестроиться по какому-либо признаку (по росту, по цвету волос, по первой букве имени) молча, но быстро.

2. Изучение основных элементов актерского мастерства (внимание, свобода мышц)

Цель: Развитие произвольного внимания, умения концентрироваться на объекте и партнере. Снятие мышечных зажимов, обучение контролю над своим телом. Понятия "объект внимания", "мышечный зажим", "панцирь". Упражнения на расслабление и концентрацию.

«Зеркало» (в парах, у зеркала и у отражения).

«Фотограф»: Один участник запоминает позы группы, затем отворачивается, группа меняет 3 детали, "фотограф" должен найти изменения.

«Марионетки»: Участники представляют, что их за ниточки подвесили к макушке, к коленям, к плечам. Затем ниточки обрезаются, и тело обмякает.

«Таяние снеговика»: От полного напряжения ("замерзли") до полного расслабления ("растаяли в лужице").

«Винт»: Представить, что тело — это винт, который медленно закручивается (напрягается), а затем резко или медленно раскручивается (расслабляется).

3. Народные игры

Цель: Знакомство с культурным наследием, развитие чувства ритма, коллективного взаимодействия, смекалки и ловкости. Изучение традиционных хороводных, подвижных и словесных народных игр.

«Ручеек», «Золотые ворота», «Курочка», «Дударь», «Просо», «Бим Брам Бром»

4. Изучение основных элементов актерского мастерства (память, воображение). Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, памяти физических действий и памяти чувств. Понятия "воображаемый объект", "память пяти чувств", "внутреннее видение".

«Несуществующий предмет»: Передавать по кругу воображаемый предмет, точно повторяя его размер, вес, фактуру.

«Что исчезло?»: На столе раскладываются предметы, участники запоминают, затем один убирается.

«Превращения»: Превратить стул в: кресло самолета, зуб врача, гору, трон.

«Звуки мира»: С закрытыми глазами угадывать и представлять обстоятельства по звукам (скрип двери, шум дождя, шаги).

«Ожившая картина»: По репродукции известной картины («Бурлаки на Волге», «Опять двойка») создать "живую" сцену.

5. Игры без слов и игры превращения

Развитие невербальных средств выразительности (пантомима), умение действовать в образе, понимание метафоры. Основы пантомимы. Создание характера и образа через пластику.

«Живые скульптуры»: Один участник — "глина", другой — "скульптор", который лепит из него задуманное.

«Покажи профессию» (без слов, только жестами).

«Волшебный зоопарк»: Изобразить животное с заданным характером (грустный заяц, высокомерный верблюд).

«Ожившие механизмы»: Группа создает единый механизм (часы, конвейер), где у каждого своя "деталь" и движение.

6. Изучение основных элементов актерского мастерства (темпо-ритм, отношение и взаимодействие). Научить чувствовать и менять внутреннюю и внешнюю скорость действия. Освоить основы сценического

общения и реакции на партнера. Понятия "темп" (скорость), "ритм" (внутренняя интенсивность), "предлагаемые обстоятельства", "оценка".

«Дирижер»: Один участник дирижирует темпом хлопков группы.

«Машина с разной скоростью»: Группа изображает механизм, который то ускоряется, то замедляется.

«Зеркало» (усложненный вариант: вести диалог жестами, отражая не только движение, но и эмоцию).

«Встреча»: Два участника встречаются в заданных обстоятельствах (старые друзья, обиженный и виноватый, продавец и покупатель) и ведут диалог.

«Да-нет»: Двое ведут диалог, используя только слова "да" и "нет", но наполняя их разным отношением и подтекстом.

7. Сюжетно-ролевые игры. Развитие умения действовать в вымышленных обстоятельствах от имени своего персонажа, строить простой сюжет. Понятия "роль", "сюжет", "конфликт", "характер персонажа".

«Съемка фильма»: Разыгрывание известных сказок ("Теремок", "Колобок") с распределением ролей.

«Интервью с героем»: Один участник выходит в образе персонажа, остальные задают ему вопросы.

«Судья»: Ситуация спора (двое спорят, чей мяч, кто кого толкнул), а "судья" должен разрешить ситуацию.

«Создаем историю»: Группа сочиняет общую историю, где каждый по очереди добавляет свое предложение.

8. Изучение основных элементов актерского мастерства (отношение и оценка факта, импровизация). Научить правдиво и ярко реагировать на неожиданное событие (оценка). Развитие спонтанности и умения действовать без подготовки. Понятия "импровизация", "оценка", "сценическое событие".

«Что в коробке?»: Участник должен отреагировать на "содержимое" воображаемой коробки, которое ему silently показывает педагог (цветок, паук, пустота).

Импровизационные этюды: Участникам дается установка на взаимоотношения и место действия ("двое воруют картину из музея", "вы встретились в лифте, который застрял").

«Давайте поменяемся»: Двое ведут диалог. Третий хлопает в ладоши и занимает место одного из них, продолжая диалог в том же ключе.

9. Режиссерские игры. Развитие пространственного мышления, навыков организации действия, умения видеть картину в целом. Основы мизансцены. Работа с предметами-заместителями.

«Расставь фигуры»: Участник-«режиссер» расставляет других участников-«актеров» в мизансцене по известной картине или сцене из фильма.

«Театр на столе»: Используя мелкие предметы (карандаши, ластики, скрепки), разыграть небольшую сценку.

«Ожившая фотография»: Группа получает репродукцию. «Режиссер» должен воспроизвести ее, объясняя каждому "актеру", какая у него эмоция, поза, задача.

10. Итоговое занятие. Контрольный урок. Демонстрация приобретенных знаний и навыков, подведение итогов, праздник творчества.

Форма проведения: Открытый урок или показ для родителей/других групп в формате «Театрального капустника».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Театральные игры»:

- Концентрировать внимание на объекте, партнере, задании; быстро переключать внимание; удерживать круговое внимание в группе.
- Контролировать мышечные зажимы, осознанно напрягать и расслаблять тело в соответствии с игровой задачей.
- Преобразовывать знакомые предметы в воображаемые (превращения); предлагать оригинальные идеи в рамках задания; верить в предлагаемые обстоятельства.
- Воспроизводить заданную цепочку действий; запоминать и передавать эмоциональные состояния; использовать память чувств и ощущений.
- Менять скорость и внутреннюю интенсивность своих действий в зависимости от задачи (изобразить спешащего/медлительного персонажа, показать "ритм" дождя/завода/больницы и т.д.).
- Слушать и слышать партнера, эмоционально и действием откликаться на его поведение ("ловить мяч" в диалоге и действии).
- Согласованно действовать в групповых этюдах и играх, находить свое место в общей картине, поддерживать других участников.
- Передавать информацию, эмоции и отношения с помощью жеста, мимики, тела (игры без слов, пантомима).
- Быстро ориентироваться в новой игровой ситуации, спонтанно реагировать на изменение обстоятельств, предлагать неожиданные ходы.
- С помощью голоса, тела и движения создавать узнаваемый, пусть и простой, образ персонажа или явления.
- Проживать момент "первого восприятия" (удивление, радость, испуг и т.д.) и естественно реагировать на неожиданное событие в сценической ситуации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В процессе освоения обучающимся предмета «Театральные игры» преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определенными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Театральные игры» является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

2. *Критерии оценки.*

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
4 («хорошо»)	ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
3 («удовлетворительно»)	ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.
2 («неудовлетворительно»)	Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не усваивает материал

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Игровые комплексы и упражнения подбираются по различным критериям: по целевой направленности, количеству участников, характеру отражения действительности. Как правило, они используются комплексно, дополняя друг друга.

Занятия проводятся в малых группах, что позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Педагог создаёт условия для проявления инициативы и самостоятельности, способствуя раскрытию творческого потенциала детей.

Важной составляющей является создание доброжелательной и в то же время рабочей атмосферы, основанной на осознанной дисциплине. Поощряется инициатива учащихся — предложить или провести игру, придумать новые правила. Педагог развивает мотивацию, поддерживает уверенность детей в своих силах и ставит задачи с учётом их индивидуальных особенностей.

Результат обучения напрямую зависит от активности ребёнка: включённости в творческий процесс, участия в играх, выполнения этюдов, обсуждения работ.

В учебный процесс могут быть включены посещения музеев и выставок, посвящённых истории игры и игрушки, театров (драматических, музыкальных, кукольных), концертов и других культурных мероприятий. Также используются виртуальные экскурсии с применением информационных технологий, что способствует повышению общего культурного уровня и формированию навыков самостоятельной работы в рамках освоения программы «Искусство театра».

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Ануфриев, А. Ф. Как преодолеть трудности в обучении детей / А. Ф. Ануфриев, С. Н. Костромина. — Москва : Ось-89, 2001. — 272 с.
2. Гаврина, С. Е. Развиваем внимание : рабочая тетрадь / С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина, И. Г. Топоркова, С. В. Щербинина. — Москва : Росмэн-Пресс, 2003. — 80 с. — (Школа для дошколят).
3. Гавриленко, Н. Театральные уроки / Н. Гавриленко // Начальная школа. — 2005. — № 1. — С. 52–55.
4. Генералова, И. А. Театр : пособие для дополнительного образования. 2 класс / И. А. Генералова. — Москва : Баласс, 2004. — 64 с.
5. Гипиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гипиус. — Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. — 314 с. — (Главный учебник).
6. Голубовский, Б. Г. Актер — самостоятельный художник / Б. Г. Голубовский. — Москва : Я вхожу в мир искусств, 2004. — 237 с.
7. Голубовский, Б. Г. Большие, маленькие театры / Б. Г. Голубовский. — Москва : Издательство имени Сабашниковых, 1998. — 270 с.
8. Голубовский, Б. Г. Наблюдения. Этюды. Образ / Б. Г. Голубовский. — Москва : ГИТИС, 2001. — 195 с.
9. Голубовский, Б. Г. Путь к спектаклю / Б. Г. Голубовский. — Москва : Я вхожу в мир искусств, 2005. — 317 с.
10. Голубовский, Б. Г. Читайте ремарку / Б. Г. Голубовский. — Москва : ГИТИС, 2004. — 189 с.
11. Голубовский, Б. Г. Шаг в профессию / Б. Г. Голубовский. — Москва : ГИТИС, 2002. — 175 с.
12. Гурков, А. Н. Школьный театр / А. Н. Гурков. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 320 с. — (Здравствуй, школа!).
13. Доронова, Т. Н. Играем в театр : театрализованная деятельность детей 4-6 лет : методическое пособие для воспитателей ДООУ / Т. Н. Доронова. — Москва : Просвещение, 2004. — 127 с.
14. Ершов, П. М. Искусство толкования. Режиссура как практическая психология. В 2 ч. Ч. 1 / П. М. Ершов. — Дубна : Феникс+, 1997. — 432 с.
15. Ершов, П. М. Искусство толкования. Режиссура как практическая психология. В 2 ч. Ч. 2 / П. М. Ершов. — Дубна : Феникс+, 1997. — 464 с.
16. Ершов, П. М. Технология актерского искусства / П. М. Ершов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ТОО «Горбунок», 1992. — 288 с.
17. Ершова, А. П. Актерская грамота — подросткам / А. П. Ершова, В. М. Букатов. — Москва : Просвещение, 1994. — 126 с.
18. Ершова, А. П. Искусство в жизни детей / А. П. Ершова, Е. А. Захарова. — Москва : Просвещение, 1991. — 158 с.

19. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Игры в сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. — Санкт-Петербург : Речь, 2006. — 208 с.
20. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Развивающая сказкотерапия / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. — Санкт-Петербург : Речь, 2006. — 168 с.
21. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг : более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Ш. Кипнис. — Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. — 315 с.
22. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель // Театр. — 1955. — № 1–2. — С. 118–130.
23. Кожанова, Т. Как хорошо, что есть театр / Т. Кожанова // Начальная школа. — 2005. — № 1. — С. 56–58.
24. Колчеев, Ю. В. Театрализованные игры в школе / Ю. В. Колчеев, Н. М. Колчеева. — Москва : Школьная пресса, 2000. — 96 с.
25. Кравцова, Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника : книга для воспитателей детского сада и родителей / Е. Е. Кравцова. — Москва : Просвещение, 2006. — 160 с.
26. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе) : методическое пособие. Ч. 1 / под ред. А. П. Ершовой. — Москва : ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. — 142 с.
27. Михайлова, А. Я. Ребенок в мире театра / А. Я. Михайлова. — Москва : Я вхожу в мир искусств, 2004. — 197 с.
28. Миллер, С. Психология игры / С. Миллер ; пер. с англ. — Санкт-Петербург : Университетская книга, 1999. — 319 с.
29. Немировский, А. Б. Пластическая выразительность актера : учебное пособие для театральных вузов / А. Б. Немировский. — Москва : Искусство, 1976. — 191 с.
30. Новицкая, Л. П. Уроки вдохновения / Л. П. Новицкая. — Москва : ВТО, 1984. — 232 с.
31. О школьном театре : специальный выпуск // Классный руководитель. — 2002. — № 6. — 128 с.
32. Погосова, Н. М. Погружение в сказку : коррекционно-развивающая программа для детей / Н. М. Погосова. — Санкт-Петербург : Речь ; Москва : Сфера, 2008. — 218 с.
33. Попов, П. Г. Жанровое решение спектакля / П. Г. Попов. — Москва : ВЦХТ, 2008. — 80 с. — (Я вхожу в мир искусств).
34. Рабочая книга школьного психолога / под ред. И. В. Дубровиной. — Москва : Просвещение, 1987. — 303 с.
35. Рутберг, И. Г. Пантомима. Первые опыты / И. Г. Рутберг. — Москва : Искусство, 1972. — 159 с.
36. Самоукина, Н. В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы / Н. В. Самоукина. — Москва : Новая школа, 1993. — 144 с.
37. Скрипник, И. С. Театр теней / И. С. Скрипник. — Москва : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2005. — 94 с. — (Умелые руки).

38. Скурат, Г. Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками / Г. Г. Скурат. — Санкт-Петербург : Речь, 2007. — 224 с.
39. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. — Москва : Искусство, 1954. — 663 с.
40. Стреллер, Д. Театр для людей / Д. Стреллер ; пер. с итал. — Москва : Радуга, 1984. — 311 с.
41. Субботина, Л. Ю. Детские фантазии: развитие воображения у детей / Л. Ю. Субботина. — Екатеринбург : У-Фактория, 2006. — 192 с.
42. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дрознина : методическое пособие. — Москва : ВЦХТ, 2005. — 80 с. — (Я вхожу в мир искусств).
43. Театр, где играют дети : учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А. Б. Никитиной. — Москва : ВЛАДОС, 2001. — 288 с.
44. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе : методическое пособие. — Москва : Я вхожу в мир искусств, 2001. — 159 с.
45. Ткачева, Е. М. Пьесы / Е. М. Ткачева. — Москва : ВЦХТ, 2008. — 80 с. — (Репертуар для детских и юношеских театров).
46. Чехов, М. А. Об искусстве актера / М. А. Чехов. — Москва : Искусство, 1995. — 270 с.
47. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : учебно-методическое пособие / Э. Г. Чурилова. — Москва : ВЛАДОС, 2004. — 160 с.
48. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : пособие для театральных школ / Л. М. Шихматов. — Москва : Просвещение, 1971. — 136 с.
49. Школа творчества: авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра : сборник программ / сост. А. П. Ершова. — Москва : ВЦХТ, 1998. — 192 с.
50. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / гл. ред. В. А. Володин. — Москва : Аванта+, 2003. — 624 с.
51. Янсюкевич, В. И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов / В. И. Янсюкевич. — Москва : ВЛАДОС, 2001. — 240 с.

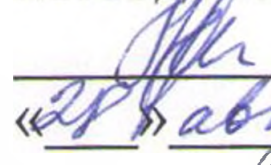
Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс]. — URL: <http://acterprofi.ru>
2. Библиотека Машкова. Раздел «Литература для детей» [Электронный ресурс]. — URL: <http://lib.ru/>
3. Большая библиотека для мам и детей [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.kid.ru>
4. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.kidsbook.ru>

5. Каталог: Театр и театральное искусство [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.art-world-theatre.ru>
6. "Лукошко сказок" - сказки для детей [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.lukoshko.net>
7. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
9. Феофанова, И. Актерский тренинг для детей / И. Феофанова [Электронный ресурс]. — Москва : АСТ, Астрель, 2012. — URL: https://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5020322
10. Хрестоматия актёра [Электронный ресурс]. – URL: <http://jonder.ru/hrestomat>
11. Шильгави, В. П. Начнём с игры. 01. Мы будем играть / В. П. Шильгави [Электронный ресурс]. – URL: <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrih-01-mih-budem-igrati>

СОГЛАСОВАНО:

Методист ДШИ №2

 Л.А. Моисеева

«28» августа 2025 г.